

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Урусинская начальная общеобразовательная школа № 1»**

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогический Совет  
Протокол №1 от 31.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
хореографического объединения «Балачак»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет.  
Срок реализации 4 года.

Автор-составитель: Ахмадышина Альбина Вагизовна  
педагог дополнительного образования

Уруссу, 2023 г.

## **Общие сведения о хореографическом кружке «Балачак».**

**Преподаватель:** Ахмадышина Альбина Вагизовна

**Название кружка:** «Балачак»

**Тип программы :** развивающая

Программа рассчитана на 3-4 года обучения.

3-4 год обучения- 20 человек.

Дети занимаются 6 часов в неделю.

В программе использованы приоритеты формы занятий: интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. Основные часы занятий 3 и 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

### **Пояснительная записка**

Основная цель хореографического обучение детей –способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения перед педагогом стоит задача прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности, музыкально двигаться, а также художественно- творческие, т.е. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыкальную танцевальную выразительность, координацию движения, полноценно воспринимать произведение танцевального искусства.

**Главная задача занятия,** уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3-4 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных группах. Программа 3и 4 года обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 и 4 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в республиканских конкурсах.

**Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:**

#### ***В области хореографии:***

расширение знаний в области современного хореографического искусства;

выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

умение понимать «язык» движений, их красоту.

### ***В области воспитания:***

содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;  
развития чувства гармонии, чувства ритма;  
совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

### ***В области физической подготовки:***

развитие гибкости, координации движений;  
развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;  
укрепление физического и психологического здоровья.

**Народный танец**, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции, обогащает их разнообразием ритмов и пластики, отрабатывает технику, выворотность, устойчивость.

**Классический танец**, элементы классического танца тренирует тело ребенка, служат средством развития музыкальных способностей, вырабатывает красоту рук, выворотность ног, гибкость тела.

## **Содержание.**

### ***I. Введение***

2. обоснование актуальности программы.
3. обоснование авторства.

### ***II. Пояснительная записка.***

1. педагогические принципы и идеи.
2. методы и формы работы.

### ***III. Цели и задачи программы.***

1. условия реализации программы.
2. критерии оценочной деятельности детей.

### ***IV. Содержание программы.***

1. Вводное занятие.
2. Танцы народов мира
3. Танец сегодня.
4. игровые технологии.
5. Интегрированные занятия с элементами импровизации.
6. Ритмика.
7. Репетиционно - постановочная работа.
8. Азбука классического танца.
9. Индивидуальные занятия.
10. итоговые занятия и досуговые мероприятия.

### ***V. Учебно-тематическое планирование на 3-4 год обучения.***

### ***VI. Список литературы.***

**Танец-искусство-многогранное**, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы, воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

Соединять отдельные движения в хореографической композиции;  
Исполнять движения классического эксерсиза.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить свое здоровье, а также должны

### **Знать:**

виды и жанры хореографии;  
историю создания танцев народов мира;  
классические термины;  
лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

### **Уметь:**

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;  
выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;  
сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

### **Танец сегодня.**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

### **Игровые технологии.**

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

### **Интегрированные занятия с элементами импровизации.**

Импровизация - один из главных элементов данного занятия, педагог предлагает воспитанникам новую мелодию или же учащиеся приносят сами понравившуюся ему музыку и сами ставят этюды.

### **Ритмика.**

Раздел ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Формировать развитие музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

### **Учебно-тематический план на 3 года обучения.**

п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Танцы народов мира	2		2
3	Республика Молдавия, цыганские танцы.	1		1
4	Цыганский костюм	1		1
5	Все о рок-н-ролле.	1		1
6	Танец сегодня	2		2
7	Жизненная энергия-шоу балет «Годес»	2		2
8	Кавказ «Ритмы Кавказа»		3	3
9	Основной шаг		3	3
10	Прыжки		3	3
11	Движения в паре		3	3
12	Движения сидя на полу		3	3
13	Круги с прыжком		3	3
14	Строение фигур		3	3
15	Строение фигур		3	3
16	Строение танца		3	3
17	Работа над изученными движениями		3	3
18	Работа над фигурами		3	3
19	Работа над танцем		3	3
20	Завершение танца		3	3
21	Две грани искусства		3	3
22	Цыганский танец		3	3
23	Основной ход с прыжком		3	3
24	Кольцо с прыжком на месте		3	3
25	Вибрация плеч		3	3
26	Повороты с прыжком		3	3
27	Волны с подолом юбки		3	3
28	Движения на полу сидя раздаем карты		3	3
29	Дроби		3	3

30	Хлопки в прыжке		3	3
31	Движения в паре		3	3
32	Волны по кругу		3	3
33	Работа над движениями		3	3
34	Строение фигур		3	3
35	Работа над фигурами		3	3
36	Постановка танца		3	3
37	Работа над цыганским танцем		3	3
38	Репетиция		15	15
39	Татарский танец		3	3
40	Основной ход		3	3
41	Бишек		3	3
42	Чальштыру		3	3
43	Вальсовый поворот		3	3
44	Укольчики		3	3
45	Дроби		3	3
46	Дроби		3	3
47	Прыжки		3	3
48	Движения в паре		3	3
49	Повороты в паре		3	3
50	Строение фигур		3	3
51	Работа над фигурами		3	3
52	Работа над фигурами		3	3
53	Работа над движениями		3	3
54	Постановка танца		3	3
55	Работа над танцем		3	3
56	Репетиция		20	20
57	«Крик души» ознакомление с модерном		3	3
58	Основные классические движения Allegro		3	3
59	Прыжковая комбинация в экзерсисе		3	3
60	Полушпагат		3	3
61	Шпагат		3	3
62	Волны		3	3
63	Общеразвивающие упражнения		20	20
64	Отработка сложных моментов		6	6
65	Постановка танца		3	3
66	Работа над танцем		3	3
67	Игровые технологии		10	10
68	Индивидуальные занятия		20	20
69	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		10	10
70	Репетиционно-постановочная работа		45	45
71	Итоговое занятие: «круглый стол вопросов и ответов»	1		1
	Итого			324 ч

### **Список литературы.**

Основная литература:

**1.**Гай Тагиров-1987

**2.**Никитин.Б. Развивающие игры.-М.,1985

**3.**Смирнова М.А. Классический танец.-1990

**4.**Матюшкин Г.А-методика народного танца-1994 г

**5.**Митрофанов В.Г-методика классического танца 1994 г





## **Общие сведения о кружке.**

**Название кружка:** «Сююмбике»

**Тип программы :** развивающая

Программа рассчитана на 1-2 года обучения.

1-2 год обучения-15 человек.

Обучающиеся занимаются 4 часов в неделю.

В программе использованы приоритеты формы занятий: интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. Основные часы занятий 1 и 2 года обучения занимает тренировочная и постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

## **Пояснительная записка**

Основная цель хореографического обучения обучающихся –способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения перед педагогом стоит задача прививать детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности, музыкально двигаться, а также художественно- творческие, т.е. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыкальную танцевальную выразительность, координацию движения, полноценно воспринимать произведение танцевального искусства.

**Главная задача занятия,** уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

**Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:**

### ***В области хореографии:***

расширение знаний в области современного хореографического искусства;

выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

умение понимать «язык» движений, их красоту.

### ***В области воспитания:***

содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;

развития чувства гармонии, чувства ритма;

совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

### ***В области физической подготовки:***

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

**Народный танец**, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции, обогащает их разнообразием ритмов и пластики, отрабатывает технику, выворотность, устойчивость.

**Классический танец**, элементы классического танца тренирует тело ребенка, служат средством развития музыкальных способностей, вырабатывает красоту рук, выворотность ног, гибкость тела.

### **Содержание.**

#### ***I. Введение***

2. обоснование актуальности программы.
3. обоснование авторства.

#### ***II. Пояснительная записка.***

1. педагогические принципы и идеи.
2. методы и формы работы.

#### ***III. Цели и задачи программы.***

1. условия реализации программы.
2. критерии оценочной деятельности детей.

#### ***IV. Содержание программы.***

1. Вводное занятие.
2. Танцы народов мира
3. Танец сегодня.
4. Игровые технологии.
5. Интегрированные занятия с элементами импровизации.
6. Ритмика.
7. Репетиционно - постановочная работа.
8. Азбука классического танца.
9. Индивидуальные занятия.
10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

#### ***V. Учебно-тематическое планирование на 1-2 год обучения.***

#### ***VI. Ожидаемые результаты.***

#### ***VII. Список литературы.***

**Танец-искусство-многогранное**, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы, воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

Соединять отдельные движения в хореографической композиции;

Исполнять движения классического экзерсиза.

**Знать:**

виды и жанры хореографии;  
историю создания танцев народов мира;  
классические термины;  
лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

**Уметь:**

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;  
выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;  
сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

**Танец сегодня.**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

**Игровые технологии.**

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

**Интегрированные занятия с элементами импровизации.**

Импровизация - один из главных элементов данного занятия, педагог предлагает воспитанникам новую мелодию или же учащиеся приносят сами понравившуюся ему музыку и сами ставят этюды.

**Ритмика.**

Раздел ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Формировать развитие музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

## Учебно-тематический план на 1 год обучения

п/п	Наименование раздела и тема занятия	теория	практика	всего
1	Вводное занятие цели и задачи знакомство.	1		1
2	Техника безопасности, гигиена	1		1
3	Поклон хлопаем в ладоши, развитие чувства ритма.		2	2
4	Ход с носка по кругу, бег с поднятием ноги назад.		2	2
5	Галоп, шаг с каблука по кругу		2	2
6	Позиции рук		2	2
7	Позиции ног		2	2
8	Общеразвивающие упражнения		10	10
9	Мумия .Я умею так (координация движения)		4	4
10	Немецкая полька		2	2
11	Основной ход по кругу		2	2
12	Пятка-носик топ топ топ		2	2
13	Круги в паре		2	2
14	Хлопки в паре		2	2
15	Дробушки		2	2
16	Дробушки		2	2
17	Работа над движениями		2	2
18	Работа над движениями		2	2
19	Строение рисунка		2	2
20	Строение рисунка		2	2
21	Работа над рисунками		2	2
22	Постановка танца		2	2
23	Работа над танцем		2	2
24	Смешной хомячок подражаем животных		2	2
25	Интегрированные занятия		8	8
26	Танец зверюшки		2	2
27	Игровые движения на месте		2	2
28	Движения в паре		2	2
29	Прыжки на месте руки по 2 позиции		2	2
30	Работа над движениями		2	2
31	Азбука классического танца		20	20
32	Татарский танец основной ход		2	2
33	Основной ход		2	2
34	Бишек		2	2
35	Бишек		2	2

36	Чальштыру		2	2
37	Чальштыру		2	2
38	Вальсовый поворот		2	2
39	Вальсовый поворот		2	2
40	Тройной притоп с хлопками		2	2
41	Круги в паре		2	2
42	Строение фигур		2	2
43	Работа над движениями		2	2
44	Работа над движениями		2	2
45	Постановка танца		2	2
46	Репетиционная - постановочная работа		20	20
47	Итоговое занятие		2	2
	Итого			144ч

### Тематический - план на 2 год обучения

п/п	Наименование раздела и тема занятия	теория	практика	всего
1	Вводное занятие цели и задачи	1		1
2	Техника безопасности, гигиена	1		1
3	Танцы народов мира		8	8
4	Цыганский танец		10	10
5	Изгиб (познавательные игры)		6	6
6	Пропоём , прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха)		4	4
7	Интегрированные занятия		8	8
8	Азбука классического танца	6	14	20
9	Grand battement	2	2	4
10	Rond de jamb	2	2	4
11	Arabejus	2	2	4
12	Исполнение классического экзерсиса		8	8
13	Общеразвивающие упражнения		20	20
14	Отработка движений танца		40	40
15	Репетиционная - постановочная работа		76	76
16	Итоговый урок		2	2
	Итого			216 ч

### VI. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать значительность в коллективе.

## **VII.Список литературы**

- 1.Новиков С.Ю.Любимые праздники-2003 г
- 2.Шишкина В.А движение + движение-1992 г
- 3.Васильева Т.К секрет танца-1997
- 4.Матюшкин Г.А-1994 г

п/п	Наименование раздела и тема занятия	теория	практика	всего
1	Вводное занятие цели и задачи	1		1
2	Техника безопасности, гигиена	1		1
3	Танцы народов мира	4	1	5
4	Донской край, казачьи пляски	1	1	2
5	Казачий костюм	1		1
6	Айседора Дункан и танец «модерн»	1		1
7	Все о рок-н-ролле	1		1
8	Танец- сегодня	7		7
9	Жизненная энергия «Годес»	1		1

10	Игровые технологии		10	10
11	Рок-н-ролл, танец на координацию движения		2	2
12	Ритмика	6	9	10
13	Слушание и анализ мелодий для новых танцев	1	3	4
14	Постановка и изучение танца		70	70
15	Строение музыкального произведения	1	1	2
16	Общеразвивающие упражнения		20	20
17	Азбука классического танца	3	17	20
18	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе	1	2	3
19	Индивидуальные занятия	2	22	24
20	Постановка, изучение сольного танца	2	16	18
21	Отработка сложных моментов танца		10	10
22	Репетиционная - постановочная работа		108	108
23	Итоговая занятие		3	3
	Итого			324 ч

### **Список литературы.**

Основная литература:

1.Гай Тагиров-1987

2.Никитин.Б. Развивающие игры.-М.,1985

3.Смирнова М.А. Классический танец.-1990

4.Матюшкин Г.А-методика народного танца-1994 г

5.Митрофанов В.Г-методика классического танца 1994 г